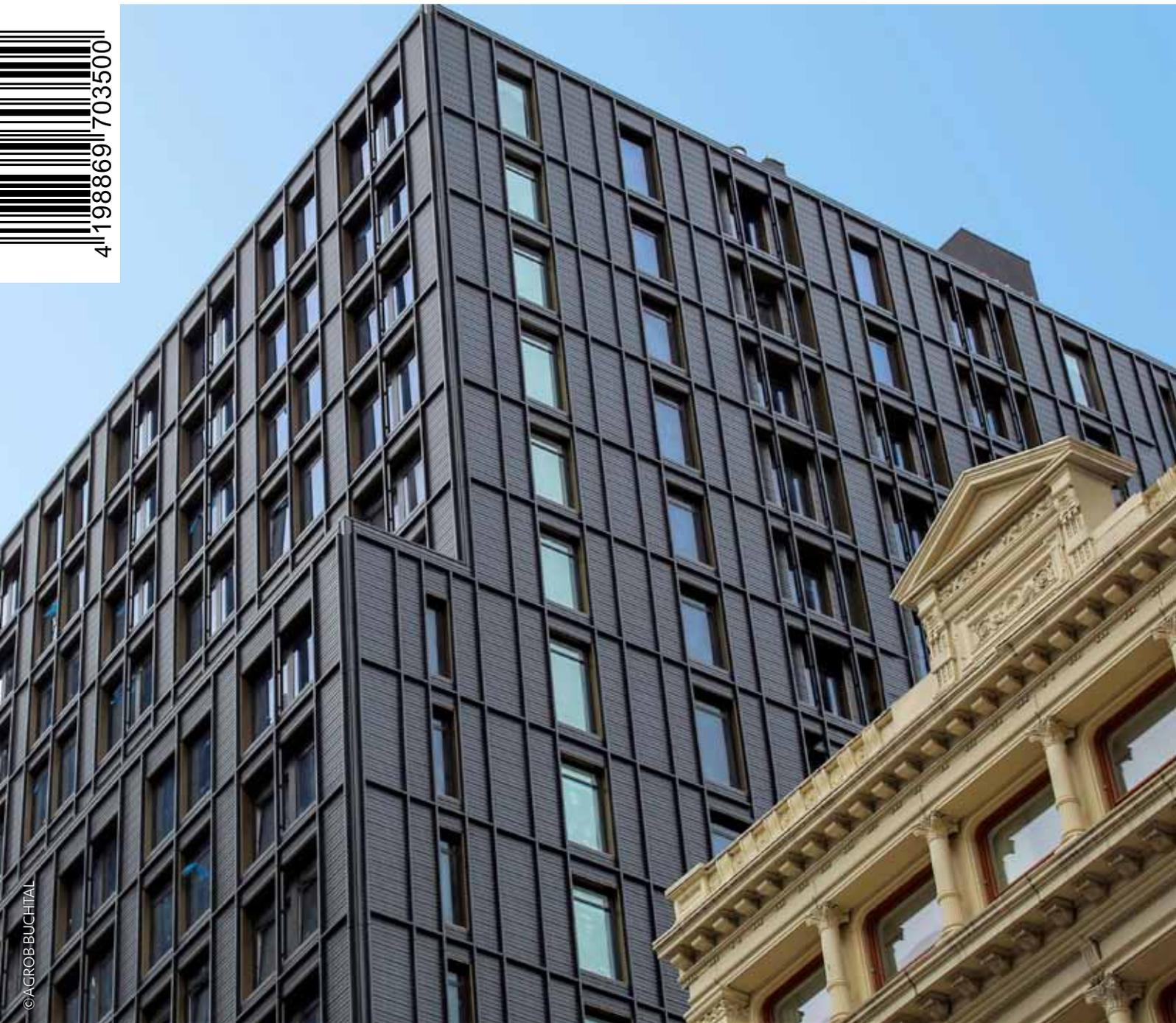
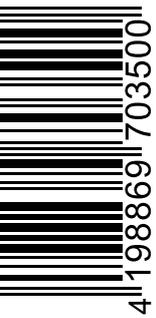


DAS SONDERMAGAZIN FÜR ARCHITEKTUR, INNOVATION UND DESIGN

# PLAN AKTUELL

Ausgabe 01-2021 | 4,50 €



©AGROB BUCHTAL

+++TRENDFARBE BEIGE+++FARBIGE PIGMENTE+++KINDERGARTEN IN DER FEUERWACHE+++  
25 JAHRE ALUMAT+++ARCHITECTS PAPER+++GLASSFASADE MIT SCHWUNG+++  
APPARTMENTGEBÄUDE IN NEW YORK+++NOVELIS MIT NACHHALTIGER PRODUKTION+++  
KÖLN TOPPT HAMBURG+++ANDY WARHOL NOW+++DAS SÄBU-PORTRAIT+++  
DAS OLYMPISCHE SCHWIMMBAD VON MONACO+++

# DISCOVER THE WORLD OF GLASS

SAVE  
THE DATE



## 20-23 SEPT 2022

[glasstec.de](https://glasstec.de)



Messe  
Düsseldorf



### LIEBE LESERINNEN UND LESER, KOLLEGINNEN UND KOLLEGEN,

Batman war der Comic-Held meiner Kindheit. Seit 1939 beschützt er die Einwohner der fiktiven Stadt Gotham City. Eine wesentlich kleinere Fledermausvariante aus dem real existierenden Wuhan hält seit über einem Jahr die Welt in Atem. Das teilweise jokerhaft anmutende Handeln (selbst) ernannter Experten - bekannt aus Funk und Fernsehen oder aus der Nachbarschaft - scheint die Krise nur zu schüren. Der „Fachkräftemangel“ in der Politik macht sich unangenehm bemerkbar. Lösungsansätze geben sich tagesaktuell die Klinke in die Hand.

Reisebeschränkungen gehören hierbei zu den unangenehmsten Begleiterscheinungen im Versuch, die weltweite Krise in den Griff zu bekommen.

Wir reisen mit Ihnen in dieser Ausgabe haushaltskonform von Deutschland in die USA. Innerhalb Europas führen wir Sie nach Monaco und Österreich. In Deutschland sind wir unter anderem zu Gast in Frankfurt am Main und in Augsburg.

Wir entführen Sie zu zwei Hochhausprojekten, wie sie unterschiedlicher nicht sein könnten: Mitten in New York, auf dem

Broadway, finden wir ein markantes Apartmenthaus mit einer Keramikhülle.

Die Frankfurter Skyline ist um ein weiteres Highlight reicher - dem gläsernen, 190 m hohen Omniturm am prominenten Standort zwischen Commerzbank-Hochhaus und Main-Tower.

Mit Caparol gehen wir zur Innenraumgestaltung zurück und führen Ihnen vor Augen, wie exklusiv und einzigartig Beige als Trendfarbe umgesetzt werden kann. Wir tauchen ein in die bunte Welt der Farbpigmente von Lanxess und zeigen Ihnen farbigen Beton in der Außenanwendung.

Bei architects paper handelt es sich nicht um ein Briefpapier, sondern um die Tapetenvlieslinie AP CONTRACT. Farben- und detailfroh, mit ART-DECO- bis hin zu Romantik- und Naturmotiven, kann in jeder Räumlichkeit eine neue Wohlfühlwelt erschaffen werden.

Natürlich sind dies nicht die einzigen kreativen Anwenderlösungen, die wir Ihnen zeigen. Lassen Sie sich überraschen.

Kurz vor unserer 10-jährigen Jubiläumsausgabe kehren wir nach Köln zurück. Nein, der Komplex Schauspielhaus und Oper ist auch nach achtjähriger Bauzeit nicht fertiggestellt. Aber schon jetzt toppt Köln den Hamburger Opernbau. Bereits jetzt sind Bau- und baubegleitende Kosten in Höhe von 1 Mrd. Euro entstanden. Der Hamburger Opernbau wurde nach einer Verzehnfachung der ausgeschriebenen Baukosten für schlappe 860 Millionen Euro errichtet.

Auch einen Künstler, der Geschichte schrieb, wollen wir Ihnen nicht vorenthalten: Andy Warhol. Wir weisen auf die aktuelle ‚Warhol Now‘-Ausstellung in Köln hin. Hierbei beschränken wir uns auf seltene Fotomotive / Selbstportraits des Künstlers, von der Schulzeit bis zu seinem Tod. Die Motive sprechen für sich. Sie zeigen, wie intensiv die künstlerische Tätigkeit auch den Künstler physiognomisch gestaltet.

Viel Freude beim Schmökern,

*Ralf Ringe - Chefredakteur -*



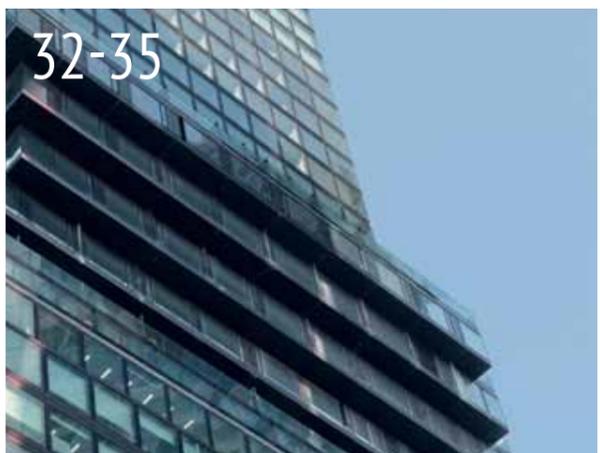
6-9



12-15



16-19



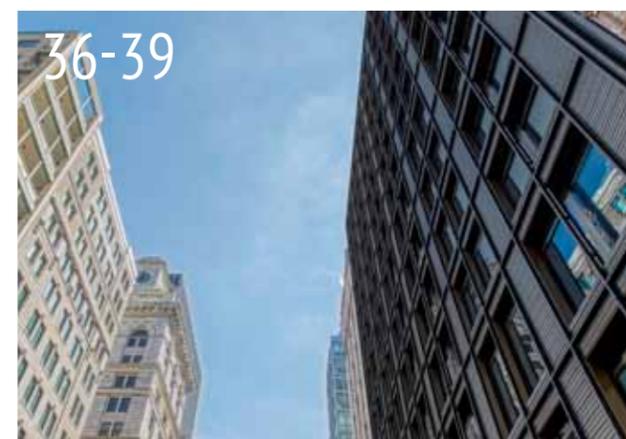
32-35

## INHALT

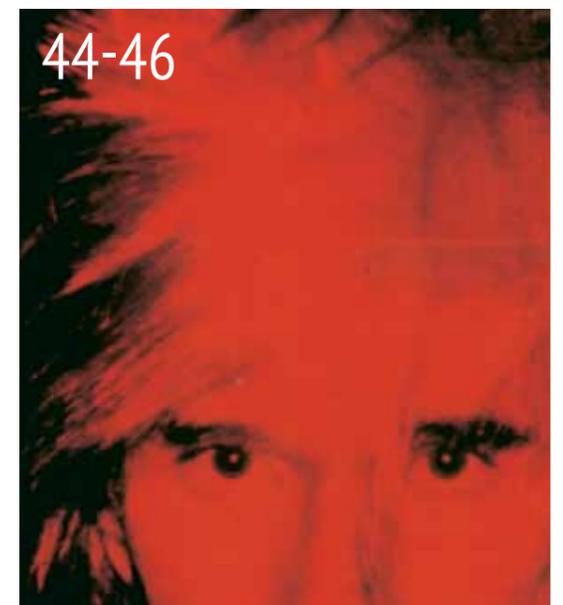
- 4/5: INHALTSVERZEICHNIS**
- 6-9: TRENDFARBE BEIGE? NATÜRLICH!**
- 10/11: SPANNVERKLEIDUNG VON CLIPSO®**
- 12-/15: PIGMENTE VON LANXESS**  
MACHEN BETONSKULPTUR ZUM FARBIGEN STAR
- 16-19: EIN KINDERGARTEN IN DER FEUERWACHE**
- 20/21: ALUMAT – SEIT 25 JAHREN DICHT!**
- 22-25: DER SÄBU MODULBAU**  
FÜHRENDER ANBIETER IM BEREICH DES MODUL- & SYSTEMBAUS
- 26-31: ARCHITECTS PAPER - CONTRACT**
- 32-35: AUFREGENDE KURVEN**  
GLASFASADE MIT SCHWUNG
- 36-39: MITTEN IN NEW YORK:**  
STILVOLLES APARTMENTGEBÄUDE MIT MARKANTER KERAMISCHER GEBÄUDEHÜLLE
- 40/41: NOVELIS:**  
ENTWICKELT KOHLENSTOFFFARMES ALUMINIUM MIT HOHEM RECYCLINGANTEIL
- 42/43: DIE MILLIARDE IST ERREICHT**  
KÖLN TOPPT HAMBURG!
- 44-46: ANDY WARHOL NOW**  
KÖLN TOPPT HAMBURG!



26-31



36-39



44-46

## IMPRESSUM

### HERAUSGEBER + ANZEIGENVERTRIEB

AWA-MARKETING UG (h.b.)  
Siegfriedstr. 13  
50996 Köln  
Fon: 0049-(0)221-570 5996

### E-MAIL:

kontakt@architekturwelten-aktuell.de

### WEBSEITE:

www.architekturwelten-aktuell.de

### REDAKTION PLAN-AKTUELL

Ralf Ringe (Chefredakteur), Marc Engels (Stv. Chefredakteur), Sina Katz (Fotoredaktion), Joshua Niessen (Außenredaktion) Marion Ringe (Unternehmen), Bruno Jung (Kultur), Lilly Kalithea (Grafik-Design), Yanni Engelbert (Schlussredaktion), Elisabeth Hähn (Internationales), Miriam Krist (Lektorat)

### E-MAIL:

redaktion@architekturwelten-aktuell.de

### GRAFIK/ DESIGN

Architekturwelten-Aktuell

**TITELFOTO:** AGROB BUCHTAL Leonard Street, Broadway, New York

**HEFTPREIS:** 4,50 €

**Hinweis:** Für unverlangt eingegangene Manuskripte und Fotomaterialien wird keine Haftung übernommen. Artikel und Artikelinhalte, die nicht namentlich gekennzeichnet sind, stellen nicht die Meinung der Redaktion dar, eine Haftung ist ausgeschlossen



des Jahres gekürt. Die ruhige, frische und eher kühle Nuance, wirkt zwar umhüllend, aber keineswegs bedrängend oder gar bieder. Denn: „Beige ist nicht Beige. Es ist sehr vielseitig und wandlungsfähig, wenn es mit anderen Tönen nuanciert wird“. Beige führt in seiner eleganten Form als samtiges und warmes LEHMBEIGE Siena 10 die Farbwelt 1 an, während das kräftige HONIGBEIGE Palazzo

220 für die Farbwelt 3 steht. Beige ist ideal in einer Zeit, die starke Kontraste eher ablehnt und subtile Differenzierungen wünscht. „Wir können mit den jetzt von uns definierten Farbwelten Mini-Kontraste realisieren und diese mit anderen Bunttönen kombinieren, ohne die Grundruhe in Frage zu stellen.“

## RUHIGE BIS INTENSIVE FARBWELTEN

Farbwelt 1 zeigt diese kombinatorische Idee beispielhaft: Hier kommt ein verhülltes Rot ins Spiel, das mit aufgehellten und ebenfalls vergrauten Grüns oder einem tiefen Schwarzton ausgesprochen harmonische, aber vielfarbige Stimmungen erzeugt. Farbwelt 2, „DIE RUHIGE“ titulierte, stellt dem DÜNENBEIGE ebenfalls weitere Beigenuancen von hell bis kühl sowie ein sehr unaufdringliches, fast sphärisches Violett und Ebenholzschwarz zur Seite. Kräftig hingegen zeigt sich die Farbwelt 3: Um das zentrale HONIGBEIGE gruppieren sich ebenso markante Töne aus



Sanfte Töne verbinden sich zu einer ruhigen und dennoch anregenden Farbigkeit aus Rosé-, Beige und Grünnuancen. Und: Weiß geht immer.



„UNIKAT #4.1 Impulse“ versammelt mehr Kreativtechniken als die Vorjahres-Trendstudien. Hier eine besondere Variante der mehrfarbig aufgebauten Kreativtechnik Calcino Romatico „Metallucente“.

dem Orange-, Gelb- und Blaugrün-Bereich. Tintenschwarz und ein intensives Rotbraun ergänzen hier eindeutige Akzente. Zehn Farbtöne umfasst jede Farbwelt, aus denen sich ganz individuelle Farbkombinationen ableiten lassen – wie, das wird anhand von jeweils vier Variationen verdeutlicht.

## MEHR KREATIVTECHNIKEN FÜR DIE WÄNDE

Das neue Projektbuch fasst alle Farbwelten zusammen und dient – ganz praxisorientiert – den Fachhandwerkern, Fachhändlern und Gestaltern als Inspirationstool, Notizen- und Ideenspeicher.

Die Farbwelt 1 zeigt Caparol als reale Umsetzung in einer Altbauwohnung mit alten Dielenböden, mächtigem Kachelofen und Wänden, deren unregelmäßige Oberflächen bewusst Gebrauch und Alter vermitteln. Dazu passt auch der Riss, der sich als Bruch durch die Kreativtechnik zieht, aber mit Kupfer oder gar Gold hinterlegt, kein Makel sein will, sondern ein Zeichen des Aufbruchs zu neuen Sichtweisen.

„Wir haben sehr viel mehr kreative und experimentelle Oberflächenideen umgesetzt“, erklärt die Leiterin der Kreativwerkstatt Sabine Hoffner, „und dabei nur Produkte aus unserem bestehenden Portfolio genutzt“. Die Oberflächen bewegen sich zwischen subtil und plakativ, expressiv. Zu letzterer Gattung zählt „Ethno“, eine ausdrucksstarke Gestaltung, die die Version von 2020 weiterführt und deren Wandelbarkeit unterstreicht. Ganz zurückhaltend hingegen bleibt „Linnen“, farblich sehr dezent in sich variierend und haptisch strukturiert. Sie entsteht durch senkrechte und horizontale Bürstenzüge mit differierenden Farbtönen sowie einem abschließenden Anschliff, der die Zweifarbigkeit wieder herausarbeitet. Je nach Auswahl der beiden Farbtöne fällt die Kontrastwirkung stärker oder schwächer aus.

Wie sich diese und alle anderen Oberflächen konkret umsetzen lassen, zeigen detaillierte Anleitungen, die per QR-Code aus dem Buch abrufbar sind. Auch die Informationen zu allen anderen Produkten, der sich „UNIKAT #4.1 Impulse“ bedient, werden auf diese Weise sofort zugänglich. Erstmals sind vier „Produkthelden“ aus dem Portfolio dabei: Indeko-plus, PremiumColor, PremiumClean und CapaSilan bilden das Rückgrat der Farbwelt-Umsetzungen.



Je nach Ausführung variiert die Kreativtechnik Linnen zwischen subtiler Harmonie und prägnanter Strukturierung – hier eine Variante, die DÜNENBEIGE mit dem helleren Melisse 5 kombiniert.



## DAS BUCH ZUM TREND

Alle Farbwelten mit all ihren Varianten, Eigenheiten, Anmutungen und Umsetzungen präsentiert Caparol ab dem 7. Januar 2021 online, dort lässt sich das gleichnamige Buch „Unikat #4.1 Impulse“ als ePaper herunterladen. Das gedruckte – und damit als echtes Inspirations- sowie Arbeitstool nutzbare – Hardcover-Buch kann über die Caparol-Welt bestellt werden. Es enthält alle Farbtöne in gedruckter Form als entnehmbare Kleinmuster und speichert auf satten 64 Seiten Projektnotizen, eigene Ideen-skizzen, Anregungen oder Erfahrungen.

[www.caparol.de/gestaltung/inspiration/trend-2021/trend-unikat-41-impulse](http://www.caparol.de/gestaltung/inspiration/trend-2021/trend-unikat-41-impulse)

Baumann Spanndecken GmbH präsentiert:

Das olympische Schwimmbad von Monaco verkleidet sich mit **Akustik-Spannverkleidungen von CLIPSO®**



CLIPSO-Know-How im Dienste der Raumakustik

Mehr als 30 Jahre nach seiner Gründung wurde das Louis-II-Stadion in Monaco neu gestaltet. Das Architekturbüro **ARCH Monaco** wurde von der Regierung mit der Renovierung und Modernisierung aller Sportanlagen beauftragt.

In Bezug auf die Renovierung der Decke hatte das **ARCH-Architekturbüro**, vertreten durch Oliver Veyres, der für dieses Projekt verantwortlich war, drei Anforderungen zu beachten:

Die erste große Baustelle, mit der man sich befassen musste: **die Wassersportanlage**, bestehend aus einem olympischen Schwimmbad, einem Lernbecken und einem Sprungbereich.

**Akustik, Eleganz und Beständigkeit**, besondere Einschränkungen durch das Umfeld mit sehr hoher Luftfeuchtigkeit. Um sich dieser Herausforderung zu stellen, griff er auf das Fachwissen von **CLIPSO** zurück.

Da die Arbeiten am Schwimmbad ohne vollständige Schließung des Stadions durchgeführt werden sollten, musste es in vier Phasen erfolgen.



zum Einsatz kamen:

je 95 akustisch wirksame Deckensegel mit zwei und drei Metern Durchmesser

14 flächig hinterleuchtete Deckenelemente

15 Wandpaneele

**CLIPSO®**  
so different

**BAUMANN**  
SPANNDECKEN  
GmbH

## Know How - Innovation - Effizienz

Die CLIPSO-Lösungen wurden nach Prüfung der Studienlage und der Bereitstellung eines Prototyps ausgewählt.

Ein erfolgreiches Produkt sowie ein effizientes und aufmerksames Team konnten laut dem Architekturbüro und der technischen Leitung des Stadions den entscheidenden Unterschied ausmachen.

Durch sein Know-how konnten **CLIPSO** und sein Installationspartner **Spider Design** effektiv und optimal auf die technischen Einschränkungen des Projekts eingehen.

Das Unternehmen bot daher eine spezielle Behandlung für Rahmen an (QUALIMARINE-Behandlung für alle Aluminiumprofile), die einem hohen Feuchtigkeitsgrad standhalten müssen, ebenso für den Akustikabsorber. Darüber hinaus ermöglichte die Installation bei Raumtemperatur eine schnelle Ausführung bei einem sehr engen Zeitplan, wobei die Befüllung des Schwimmbades terminlich vorgegeben war und nicht verschoben werden konnte.



Projekt: Olympisches Schwimmbad von Monaco  
Architekturbüro: Olivier VEYRES - ARCH Monaco  
Verleger: SPIDER DESIGN

Technische Eigenschaften der Verkleidung 495 D und 495 AC:  
Polyurethan (PU)-beschichteter Polyestergerewebe | Lochmusterung 250.000 Löcher / m<sup>2</sup>  
Breite bis zu 5,10 m | Dicke: 0,4 mm | Gewicht: 235 g / m<sup>2</sup> (+/- 10%) | Farben: 3 (495 D) und 29 (495 AC)  
Aussehen: matt, glatt und homogen | Brandschutz: CE-Klassifizierung | Reißfestigkeit: CH 5,5 daN / TR 7,5 daN  
Lichtstabilität > 8

Die 495 D Verkleidung mit oder ohne Druck bietet die gleiche akustische Leistung.

Technische Eigenschaften der Rahmen:  
Kreise Durchmesser 2000 mm oder 3000 mm | 100 mm dicke Profile aus eloxiertem Aluminium mit spezieller qualimarine Behandlung | Winkel und Verstärkungen | Basotect-Absorber 30mm  
Akustische Verkleidung "Écume" oder "bleu ciel"

Technische Eigenschaften der 495 AT-Verkleidung:  
Für hinterleuchtete Rahmen  
Kreise Durchmesser: 2000 mm oder 3000 mm | Aluminiumprofile 140 mm weiß pulverbeschichtet  
Inklusiv Winkel, Verstärkungen und Bodenplatte.  
Transluzente akustische Verkleidung, doppellagig bespannt | Lichtdurchlässigkeit des Systems: 40%



PLAN AKTUELL



## 190 Decken- und Wandelemente mit CLIPSO Verkleidung.

Das Wassersportzentrum von Monaco ist zwischen Schulgruppen, Schwimmvereinen, Sport- und öffentlichen Vereinen fast 360 Tage im Jahr geöffnet und empfängt täglich rund 500 Menschen. Viele beklagten sich über den Geräuschpegel in der Anlage, daher musste eine starke Optimierung der schlechten akustischen Verhältnisse bei der Renovierung eingeplant werden.

Der Architekt entschied sich daher für maßgeschneiderte, akustisch wirksame und hinterleuchtete CLIPSO-Rahmen: 95 Elemente mit einem Durchmesser von 2 Metern und 95 Elemente mit einem Durchmesser von 3 Metern wurden harmonisch in die bestehenden quadratischen Strukturen integriert. Mit **SO ACOUSTIC Gewebe** in den Farben "écume" und "bleu ciel" spiegelt die Decke das Weißblau der Wände und die des Wassers wider und fügt sich in die Endlosigkeit des Pools ein.

Die ursprüngliche Decke des Wassersportzentrums war nach 20 Jahren zusammengebrochen, korrodiert durch Feuchtigkeit und die zur Wasseraufbereitung verwendeten Produkte.

Anschließend wurde eine offene Decke mit Aluminiumrahmen installiert, die von Gewindestangen gehalten wurden, auf denen eine mikroperforierte Verkleidung gespannt war. Die Aufhänger der Befestigungselemente begannen jedoch zu altern.

Um diesem Korrosionsproblem entgegenzuwirken, hat **CLIPSO** Edelstahlaufhänger verwendet, um die Akustikerelemente zu befestigen. Die Deckensegel können darüber hinaus unschöne Elemente wie Luftkanäle oder Regenwasserleitungen verbergen.

Was die Beleuchtung betrifft, vervollständigen 14 hinterleuchtete **SO LIGHT**-Rahmen mit integrierten LEDs das Bild eines modernen Stils der Siebziger Jahre.

Direkt an der Wand befestigt, decken 15 Wandpaneele aus Akustikgewebe in den Farben "écume" und "bleu ciel" in verschiedenen Größen weitere Bereiche ab, unter anderem den, in dem sich das olympische Sprungbrett befindet.

Gemäß den Anforderungen der technischen Abteilung sind alle Rahmen abnehmbar und kippbar, sodass jederzeit auf die verdeckte Technik zugegriffen werden kann.

Die **CLIPSO**-Lösung erfüllte auch die Umwelterwartungen des Architekturbüros: A+ und GREENGUARD Gold und PVC-frei.

Die Baumann Spanndecken GmbH ist Ihr deutschlandweiter Ansprechpartner rund um CLIPSO-Gewebeverkleidungen für Decken und Wände.

Wir bilden Handwerksbetriebe aus, vermitteln Projekte an Fachverleger und beraten in Sachen Akustik, Beleuchtung und Design:

[www.Baumann-Spanndecken.de](http://www.Baumann-Spanndecken.de)

## PIGMENTE VON LANXESS MACHEN BETONSKULPTUR ZUM FARBIGEN STAR



FOTO: LANXESS AG

- FARBIGE BETONWERKSTEIN-BLÖCKE UND LICHTBETON BILDEN STERN FÖRMIGE SITZ- UND AUFENTHALTS-SKULPTUR
- NEUE NUTZUNG FÜR EHEMALIGES KASERNENGELÄNDE IN BAYERN
- URBAN STAR SYMBOLISIERT VERBUNDENHEIT ZU AMERIKA



FOTO: LANXESS AG

ÜBER EINEM EHEMALIGEN KASERNENGELÄNDE IM NORDWESTEN DER BAYRISCHEN STADT AUGSBURG IST EIN NEUER STERN „AUFGEANGEN“: DER SO GENANNT URBAN STAR IST EINE WEITLÄUFIGE, STERNFÖRMIGE SITZ- UND AUFENTHALTS-SKULPTUR AUS FARBIGEN UND BELEUCHTETEN BETONKUBEN. EIN GROSSTEIL DER KUBEN BESTEHT AUS BETON, DER MIT ANORGANISCHEN PIGMENTEN DES SPEZIALCHEMIE-KONZERNS LANXESS DURCHGEFÄRBT IST. VIERUNDZWANZIG KUBEN SIND AUS LICHTBETON HERGESTELLT UND MIT FARBIGEN LED-INNENLEUCHTEN AUSGESTATTET. BEI TAGESLICHT PRÄGEN DIE FARBIGEN KUBEN DAS ERSCHENUNGSBILD. MIT BEGINN DER DÄMMERUNG KOMMT DER LICHTBETON ZUR GELTUNG.

„Das Bauwerk ist für eine lange Lebensdauer ausgelegt und die gewünschte Farbwirkung soll lange erhalten bleiben. Daher entschied man sich für die Verwendung von Eisenoxidpigmenten, die bekanntermaßen über Jahrzehnte farbstabil bleiben und Wind und Wetter trotzen“, sagt Oliver Fleschentraeger, Market Segment Manager Construction im Geschäftsbereich Inorganic Pigments (IPG) bei LANXESS.

### QUARTIERSPANUNG KOBELCENTER-SÜD

Die Augsburger Gesellschaft für Stadtentwicklung hat das ehemalige Kasernenareal, das bis 1994 von den US-Streitkräften genutzt wurde, als Treuhänder für die Stadt Augsburg erworben und führt die Flächen schrittweise einer zivilen Nachnutzung zu. Zielsetzung der Entwicklung ist eine Mischung aus Gewerbe, Wohnen und Grünflächen, gut verzahnt mit den benachbarten Baugebieten. Das städtebauliche Entwicklungsgebiet Kobelcenter-Süd auf dem ehemaligen Kasernengelände ist solch ein Quar-



FOTO: LANXESS AG



FOTO: LANXESS AG

tier, das mit Wohn- und Gewerbebauten bebaut wird. Zudem sollen Grünflächen mit Pflanzengemeinschaften der nordamerikanischen Prärie dabei helfen, eine eigene Identität des Neubau-Quartiers zu schaffen.

Die „Stars“ und die Pflanzungen erinnern an die lange Nutzung des Gebiets durch die Amerikaner und die damit verbundene kulturelle Prägung. Sie enthalten Elemente amerikanischer Landschaften und Legenden, die einen Kontrast zur Nutzung des Geländes als funktionales Wohn- und Gewerbegebiet bilden. Die Nutzung ist unterschiedlich: Der „Urban Star“ ist ein Treffpunkt und Aufenthaltsort und dient als Bindeglied des Kasernenareals mit dem Stadtraum, der „Desert Star“ ist beispielsweise ein Generationenspielplatz und der „Dark Star“ dient als Habitat für Dohlen. In späteren Bauphasen sollen weitere Stars mit individuellen Besonderheiten realisiert werden.

#### FARBIG BEI TAG UND BEI NACHT

Der öffentlich zugängliche „Urban Star“ – geplant vom Berliner Architekturbüro Annabau – befindet sich im Mittelpunkt eines ca. 800 Quadratmeter großen urbanen Quartiersplatzes. Die blockhafte Struktur seiner Kuben und die Farbigkeit der Betonflächen sollen Bezug auf die amerikanischen Downtowns im Westen der USA nehmen.

Die farbigen Betonkuben sind mit den farbstarken und witterungsbeständigen anorganischen Pigmenten der bewährten Marke Bayferrox von LANXESS eingefärbt. Dazu wurden hauptsächlich die Farbtöne Schwarz, Rot und Gelb verwendet. Es kam auch ein Kobaltblau-Pigment der Harold Scholz & Co. GmbH, Recklinghausen, zum Einsatz. Die ebenfalls mit Bayferrox-Pigmenten eingefärbten schwarzen Lichtbetonkuben der Aachener LUCEM GmbH sind aus ca. zwei Zentimeter starken Lichtbetonplatten zusammengesetzt.

Die Blöcke haben Abmessungen von 84 x 84 cm und – angepasst an die abfallende Topografie der Platzfläche – eine Höhe von 14 cm bis maximal 60 cm über Oberkante Boden. Die Betonkuben besitzen auf der Oberfläche ein pyramidenförmiges flaches Dachgefälle. So bleibt kein Wasser auf der Oberfläche und die Gefahr einer Vereisung im Winter ist gering. Die Pflasterung des Platzes mit hellgrauen Betonwerksteinen ergibt zusammen mit den Betonkuben ein einheitliches Fugenbild.

Die Gründung des „Stadtsterns“ erfolgte durch eine 25 cm starke, bewehrte Stahlbetonbodenplatte, die mit ei-

nem Überstand von zirka zehn Zentimetern dem Umriss des Urban Stars folgt. Die Bodenplatte ruht auf einem lageweise verdichteten Gründungspolster. Auf der Stahlbetonplatte wurde ein massiver stufenförmiger Unterbau für die farbigen Betonkuben aus Normalbeton aufgebaut. Die Betonoberfläche ist abgedichtet. Die Beton- und Lichtbetonkuben sind mit Drainmörtel auf den Unterbau und in den Randbereichen direkt auf die Bodenplatte montiert. Drainmörtel in Kombination mit Stufendrainage sorgen für die notwendige Entwässerung unterhalb der Betonkuben.

#### ANORGANISCHE PIGMENTE FÜR LANGLEBIGE BAUWERKE

LANXESS ist der weltweit größte Hersteller von synthetischen Eisenoxidpigmenten und einer der führenden Produzenten von anorganischen Pigmenten auf Basis von Chromoxiden. Der Geschäftsbereich Inorganic Pigments verfügt über umfangreiches Know-how für die Herstellung und Handhabung von Pigmenten ebenso wie für die Verarbeitung bei der Betonherstellung. „Das technische Service-Angebot umfasst umfangreiche Analysen bezüglich der farbmetrischen und physikalischen Pigment-Eigenschaften und deren Einfluss auf die beton-technologischen und rheologischen Eigenschaften in kundenspezifischen Applikationen, welche im Labormaßstab nachgestellt werden können“, erklärt Fleschentraeger, und ergänzt: „Dabei arbeiten wir engmaschig mit Rohstoffproduzenten, Anlagenherstellern, Architekten und Universitäten zusammen.“

**AUSFÜHRLICHE INFORMATIONEN ZU DEN PIGMENTEN VON LANXESS BIETET DER INTERNETAUFTRITT [WWW.BAYFERROX.DE](http://WWW.BAYFERROX.DE)**

#### **Bayferrox® Anorganische Pigmente**

Unsere Erfahrung in der Pigmentherstellung reicht mehr als 90 Jahre zurück und macht uns zu einem führenden Anbieter von Eisen- und Chromoxiden weltweit. Ein umfassendes Produktsortiment, breites technisches Know-how und ein globales Produktionsnetzwerk mit umweltschonenden Produktionsverfahren zeichnen Bayferrox®- und Colortherm®-Pigmente von LANXESS aus.

NEUBAU VEREINT KINDERBETREUUNG UND HAUPTWACHE DER FEUERWEHR

## EIN KINDERGARTEN IN DER FEUERWACHE

Eine Marktgemeinde in Österreich macht vor, wie zwei ganz unterschiedliche Platzbedarfe räumlich vereint werden können: In einem ausgeklügelten Neubau kommen 50 neue Kindergartenplätze sowie die neue Hauptwache der Freiwilligen Feuerwehr Straßwalchen unter. Dabei spielt ein Glasdach eine wichtige Rolle.

Was auf den ersten Blick unvereinbar wirkt, macht bei genauerer Betrachtung absolut Sinn: Es gibt zwei Gebäudeteile, die zwar voneinander getrennt und mit separaten Zugängen gebaut, jedoch über Sichtachsen und Glasflächen verbunden sind. Hautnah die Feuerwehr erleben – ein echter Kindheitstraum. Und zur Beruhigung der Eltern aus sicherer Entfernung.

Auch in ihrer Bauweise unterschieden die Architekten von fally plus partner die Gebäudeteile: Die funktionale Hauptfeuerwache besteht aus Massivbauweise mit einer Sichtbetonfassade, während der Wohlfühl- und Lernbereich für die Kinder in Holzständerbauweise entstand. Die Vereinigung von ökologischer Bauweise und der optimalen Kombination zweier städtischer Gebäude zeigt, wie wichtig den Machern der Nachhaltigkeitsgedanke ist.

Auf dieses Konto zahlen auch die energieeffizienten Tageslichtsysteme von LAMILUX ein, welche noch weitere Funktionen erfüllen. Das Glasdach PR60 verbindet den Höhenunterschied zwischen Kindergarten und Feuerwehrhaus: Es zieht sich von der waagrechten Dachfläche in die vertikale Fassade und dann wieder in die Waagrechte. Dieses Glasdach im Kindergartenbereich sowie Lichtkuppeln im Feuerwehrbereich verfügen über Rauch- und Wärmeabzugsanlagen und sorgen so für Sicherheit im Brandfall.

### GLASDACH ALS VERBINDENDES ELEMENT

Das LAMILUX Glasdach PR60 zieht sich mit insgesamt 45 Metern Länge über den Kindergarten. Doch nicht nur Tageslicht bringt das Oberlicht in die darunterliegenden Räume wie etwa die Garderoben der Kinder. Sechs integrierte Glasflügel dienen sowohl der täglichen Be- und Entlüftung als auch der Sicherheit im Brandfall, denn sie

fungieren als natürliche Rauch- und Wärmeabzugsanlage (RWA).

Das Profilsystem aus Aluminium ist durch einen optimierten Dämmkern thermisch getrennt und das Gesamtsystem ist wärmebrückenfrei. Die zusätzliche dreifache Sonnenschutzisolierverglasung komplettiert das energieeffiziente Paket.

So schützt das großzügige Glasdach vor Sommerhitze und Winterkälte, behält die Heizenergie im Raum, vermindert den Bedarf an Kunstlicht und lüftet große Gebäudebereiche. Zudem erleben die Kinder so auch im Innenbereich das Wetter und den Tagesrhythmus, was das Lernen, Entwickeln und Wohlfühlen nachweislich enorm fördert.

### KINDERGARTEN MIT BLICK AUF FEUERWEHRAUTOS

Der Kindersegen in der Marktgemeinde Straßwalchen machte es nötig, die vorhandenen 200 Betreuungsplätze um noch 50 zu erweitern. Zwei Kindergarten- und vier Krabbelgruppen entstanden so im neuen Gebäude. Fensterfronten, die Orientierung der Räume nach Süden und Osten sowie Holzinterieur schaffen in allen Räumen eine helle und freundliche Atmosphäre. Zwischen den Bereichen des Kindergartens und der Krabbelstube lässt sich im Eingangsbereich des Gebäudes eine mobile Trennwand öffnen, was eine Aula und große Begegnungsfläche schafft.

Um den Kindergarten herum verläuft eine witterungsgeschützte Spielterrasse mit angrenzendem Freibereich. Aus dem Kitagebäude können die Kinder zuschauen, wenn die Feuerwehrleute in den Einsatz fahren oder an ihren Gerätschaften arbeiten. Dies war den Architekten sehr wichtig, wie sie beschreiben: „Verglasungen im Bereich der Garderobe und im überdachten Freibereich in Richtung Fahrzeughalle sollen dieses ungewöhnliche Verhältnis zwischen Kindergarten und Feuerwehr unterstreichen.“

### FEUERWACHE FÜR DEN ERWEITERTEN PLATZBEDARF

Die örtliche Freiwillige Feuerwehr hat in ihrer neuen Hauptwache nun sechs Stellplätze, einen Atemschutz-, einen Schulungs- sowie einen Aufenthaltsraum. Am wichtigsten jedoch für diese innovative Gebäudekombination: einen eigenen Vorplatz sowie Anfahrtsbereich und



separate Freiflächen. Dadurch sind die Verkehrsströme von Kindergarten und Feuerwehr eindeutig getrennt. Im Untergeschoss befinden sich der Alarmzugang, die Umkleiden sowie die Fahrzeughalle. Im Obergeschoss gehen die restlichen Räume von einem offen gehaltenen Flurbereich ab.

Als Rauch- und Wärmeabzüge sind insgesamt fünf LAMILUX Rauchlift Lichtkuppeln F100 auf dem Flachdach verbaut. Auch diese haben ein wärmebrückenfreies Gesamtsystem, sind dreischalig opal verglast und führen ein integriertes Durchsturzgitter, das Instandhaltungsarbeiter auf dem Dach vor einem Fall in die Tiefe schützt.



MEHR INFOS UNTER

[WWW.LAMILUX.DE/4KIDS](http://WWW.LAMILUX.DE/4KIDS)

## LAMILUX HEINRICH STRUNZ GRUPPE, REHAU

Lichtbänder, Glasdächer oder Lichtkuppeln: Die LAMILUX Heinrich Strunz Gruppe ist in Europa einer der führenden Hersteller von Tageslichtsystemen. Die optisch ansprechenden Produkte sorgen für einen effizienten Gebrauch von natürlichem Tageslicht in unterschiedlichsten Gebäuden. Außerdem bieten spezielle Rauch- und Wärmeabzugsanlagen Sicherheit im Brandfall und sind damit wesentliche Bestandteile von Brandschutzkonzepten. Darüber hinaus zählt das 1909 gegründete mittelständische Familienunternehmen zu den weltweit größten Produzenten von carbon- und glasfaserverstärkten Kunststoffen. Diese besonderen Verbundmaterialien finden in Nutzfahrzeugen Anwendung und überzeugen vor allem mit Stabilität, Leichtbau und Schlagfestigkeit in Dach-, Wand- und Bodenbekleidungen und ihrer Leichtigkeit.

Das Unternehmen beschäftigt derzeit rund 1200 Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter und hat 2019 einen Umsatz von rund 305 Millionen Euro erzielt.



# ALUMAT – seit 25 Jahren dicht!

*Maximale Vorfertigung – maximale Systemsicherheit der Original-Nullschwelle und der dazugehörigen Bauwerksabdichtung*



© ALUMAT/multivisualart

*Zahlreiche Einbauten zeigen, dass dank der Original-Nullschwelle ganze Vordächer und Rinnen eingespart werden können. Dies erweitert die Gestaltungsmöglichkeiten für Architekten!*

**Bereits 1996 hat ALUMAT die weltweit erste Nullschwelle ohne Türanschlag auf dem Markt eingeführt. Von Beginn an zeigt die Magnet-Nullschwelle einen höchsten Grad an industrieller Vorfertigung. Als vorkonfektionierte Dichtung macht sie seit nunmehr schon 25 Jahren störende Türanschläge mit höchsten Dichteklassifizierungen überflüssig. Weiterhin ermöglicht ALUMAT schon seit 2003, ebenfalls weltweit erstmalig, eine industriell vorgefertigte Bauwerksabdichtung als sichere Abdichtungslösung zwischen der Schnittstelle Nullschwelle und Bauwerk (gemäß DIN 18531, 18533 und Flachdachrichtlinie). Damit erhalten alle Bauverantwortlichen die nachhaltigste auf dem Markt verfügbare Dichtheit bei Nullschwellen und deren Anschlüsse an Hauseingängen und an Fenstertüren selbst in höchsten Belastungszonen.**

## **Vorteile der industriell vorgefertigten**

### **Bauwerksabdichtung**

Allein bei der Vorfertigung der Bauwerksabdichtung zeigt ALUMAT einen erstaunlichen Entwicklungsvorsprung. Als

diese innovationskräftige Lösung 2010 in der Forschungsarbeit „Schadensfreie niveaugleiche Türschwellen“ des Aachener Instituts für Bauschadensforschung und angewandte Bauphysik (AIBAU) als einzige Lösung explizit hervorgehoben wurde, war das zukunftsorientierte Produkt schon 7 Jahre auf dem Markt. „Ich kenne keine bessere Lösung“, erklärt Ferdinand Schusser, der Geschäftsführer der Schusser + Schmid GmbH. „Die werkseitig vorgefertigte Bauwerksabdichtung von ALUMAT empfehle ich schon seit 17 Jahren und meine Erfahrungen sind sehr gut.“ Architekten, Fensterbauer und Bauwerksabdichter würden laut Schusser nur profitieren. „Bei den werkseitig angebrachten Abdichtungsbahnen garantiert der Hersteller für eine einfache Montage und eine nachhaltig sichere Verbindung zur Magnet-Nullschwelle.“ Bei den konventionellen Bauwerksabdichtungen ohne Vorfertigung hingegen gäbe es häufiger Schwierigkeiten. Diese müssten erst auf der Baustelle angebracht werden. „Oftmals hat dann der Flachdachabdichter unterhalb der Nullschwelle sehr wenig Platz, um die Abdichtungsbahnen anzuschweißen. Dadurch wird er oft gezwungen den Anschluss im Liegen durchzuführen.“ Dabei seien schon häufig Fehler wie z.B.



© ALUMAT Frey GmbH

*Diese nachhaltig systemsichere und einfach zu montierende vorgefertigte Bauwerksabdichtung (horizontal und vertikal) erhöht die Abdichtungssicherheit bei barrierefreien Nullschwellen nach DIN 18040. Gleichzeitig erfüllt ALUMAT damit nicht nur die DIN 18531 und 18533 umfassend, sondern außerdem die Anforderungen von Experten der Bauwerksabdichtung nach werkseitig vorbereiteten Bauwerksanschlüssen. Damit profitieren alle: Fensterbauer, Bauwerksabdichter, Planer und Bauherr!*

das Verbrennen des Fensterrahmens oder die Beschädigung der Wärmedämmung passiert, berichtet der Fachberater.

## **Besser und sicherer für alle**

„Diese Fehlerquellen können mit der Innovation der werkseitig vorgefertigten und fest angebrachten Bauwerksabdichtung von ALUMAT komplett vermieden werden“, erklärt Ferdinand Schusser. Aber auch der Anschluss der unteren beiden Ecken am Übergang zum Mauerwerk sei mit der industriellen Vorfertigungstechnik ideal gelöst. „Die vorbereiteten Dichtungsbahnen müssen auf der Baustelle vertikal nur noch vom Fensterbauer ganz einfach in eine vorgefertigte Verbindung an einer Halteplatte eingeklipst werden. Horizontal ist die Abdichtungsbahn bereits werkseitig fest mit der Magnet-Nullschwelle verbunden. Der Abdichter braucht nur noch die horizontale und die vertikale Dichtungsbahn zusammenschweißen.“

Auch für Flüssigkunststoff ermöglicht ALUMAT eine werkseitige Vorbereitung und damit eine maximal sichere Abdichtung zwischen Nullschwelle, Türprofil, Laibung und restlichem Bauwerk.

Das Familienunternehmen ALUMAT Frey aus Kaufbeuren hat einen authentischen Innovationsmotor. Der Gründer Harry Frey ist selbst aufgrund einer Beinverletzung über eine kleine Türschwelle gestürzt. Um diese Gefahr für alle zu vermeiden, hat er die Magnet-Nullschwelle erfunden. Das Unternehmen steht seit Jahrzehnten für beste Ergonomie und höchste Dichtheit mit gleichzeitig edler Designqualität. Die Tochter Claudia Rager-Frey führt das Unternehmen im Sinne dieser Firmenkultur weiter. Die Produkte überzeugen. Beim German Design Award wurde die Original-Nullschwelle mit „Gold“ in der Kategorie Universal Design ausgezeichnet. Die Auszeichnung „Gold“ steht für Spitzenleistungen des internationalen Designs und wird nur an die Besten der Besten vergeben.



© ALUMAT/multivisualart



Mit dem SÄBU MODULBAU erreichen Sie Ihr Ziel innerhalb kürzester Zeit. Mit mehr als 9 Jahrzehnten Erfahrung im Fertigbauwesen, unterscheidet sich der SÄBU MODULBAU optisch und energetisch nicht von konventionellen Bauweisen. Der MODULBAU von SÄBU bietet architektonisch hochwertige und individuelle Bauvorhaben in Stahlmodulbauweise oder Hybridbauweise. Die im Werk vorgefertigten Module finden nahezu unbegrenzte Anwendungsmöglichkeiten in Einzelaufstellung oder als beliebig große Gebäudekomplexe mit bis zu fünf Geschossen.

## Der SÄBU MODULBAU

Seit Gründung 1924, hat sich SÄBU bis heute zu einem der führenden Anbieter im Bereich des Modul- & Systembaus entwickelt.



### FACETTENREICHE GEBÄUDEGESTALTUNG NACH KUNDENWUNSCH

Der Modulbau bietet eine große Vielfalt an Gestaltungsmöglichkeiten hinsichtlich Kubatur, Fassade und Innenraumgestaltung, sodass jeder Bauherr und Architekt seine Wünsche und Vorstellungen weitestgehend umsetzen kann. Ob Stahl, Glas, Stein, Holz, Putz, Aluwell- oder Alu-

miniumkassettenverblendung, Klinker, Schiefer oder vorgehängte und hinterlüftete Fassaden – der Kunde kann aus einer großen Materialvielfalt wählen.

Kombinationen aus verschiedenen Formen und Materialien verleihen dem Bauwerk ein unverwechselbares Erscheinungsbild. Des Weiteren wird die technische Gebäudeausstattung, auf Anfrage auch die Innenausstattung sowie die Garten- und Parkplatzgestaltung auf die individuellen Bedürfnisse und gesetzlichen Vorgaben abgestimmt.

### SCHNELLE UND WITTERUNGSUNABHÄNGIGE BAUABWICKLUNG AUS EINER HAND

Das Generalunternehmen SÄBU nimmt dem Bauherrn, je nach Wunsch, jeglichen Baustress ab. Von der Beratung, Planung, Fertigung über die Koordination aller Gewerke sowie der Bauüberwachung bis hin zur Schlüsselübergabe. Ist bereits eine Architektin oder ein Architekt in das Projekt eingebunden, erstellt SÄBU nach deren Vorgaben die Ferti-



gungspläne und stimmt die Überwachung der Bauphasen in Kooperation mit dem Bauherrn und den Architekten ab.

Der große Vorteil des SÄBU MODULBAUS liegt in der Zeitersparnis durch parallele Bauabläufe. SÄBU fertigt die einzelnen Raummodule witterungsunabhängig im Werk, parallel erfolgt die Baustelleneinrichtung/Fundamentierung. Bei Frost steht die Baustelle eines konventionellen Bauvorhabens still, bei SÄBU hingegen läuft die Produktion der Module im Werk auf Hochtouren und das Gebäude ist innerhalb von wenigen Monaten bezugsfertig.

### DER MODULBAU ERMÖGLICHT VIELFÄLTIGE EINSATZBEREICHE

Die Anwendungsbereiche des SÄBU MODULBAUS sind vielfältig. Industriebetriebe und Kommunen schätzen diese schnelle und flexible Bauweise. Es entstehen Büro- und Verwaltungsgebäude, Infrastrukturen in oder an Fertigungshallen, Kindertagesstätten, Schulen und Bildungs-

einrichtungen, Universitätsgebäude und Verpflegungseinrichtungen sowie Mensen oder Kantinen.

Aber auch Dienstleistungsunternehmen führen Bauprojekte immer häufiger mit dieser modularen Bauweise durch. So entstehen Kliniken, Krankenhäuser, OP-Module, Dialysezentren, Arztpraxen, Altenpflegeheime, Seniorenstifts oder Laborgebäude. Technische Gebäude, Verkaufsbauwerke, Tankstellenshops, Betriebshöfe, Pförtnergebäude und vieles mehr entstehen in Rekordzeit.

Mit dem Modulbau ist nicht nur der Neubau von Gebäuden, sondern auch ein Anbau oder eine Gebäudeaufstockung schnell zu realisieren. Modulgebäude können durch ihre Flexibilität dauerhaft als auch temporär genutzt werden.

### VORTEILE DER SÄBU MODULBAUWEISE:

**Planungs- und Kostensicherheit:** SÄBU ermöglicht dem Bauherrn eine entspannte Bauzeit durch einen vereinbarten



Festpreis und einen garantierten Einzugstermin. Durch eine witterungsunabhängige Produktion der Module ermöglicht der Modulbau die Montage binnen weniger Tage.

**Individuelle Ausstattungsmöglichkeiten:** Der Kunde kann das neue Gebäude nach seinen Vorstellungen und Wünschen ausstatten und aus der Vielfalt er unterschiedlichen Materialien wählen.

**Nachhaltige Baumaterialien & gesundes Bauen:** Die verwendeten Materialien sind gütegeprüft und gesundheitlich unbedenklich.

**Hohe Effizienz & Wirtschaftlichkeit:** Die zentrale Fertigung in den Produktionshallen von SÄBU garantiert eine gleichbleibend hohe Verarbeitungsqualität. Durch das hohe Maß an Präzision in Planung und Herstellung lassen sich Ressourcen schonen und der Materialeinsatz auf ein Minimum begrenzen.

**Hohe Flexibilität:** Modulgebäude von SÄBU können flexibel auf einen späteren Umbau, eine Umnutzung oder eine Aufstockung ausgerichtet werden.

**Alles aus einer Hand:** Planung, Produktion, Transport und Montage - SÄBU bietet dem Kunden das Rundum-

paket. Gerne kann die Planung und Bauüberwachung auch in Kooperation mit den Architekten des Bauherrn erfolgen.

**Qualitätssicherung während des gesamten Bauprojekts:** Nach Auftragsfreigabe übernimmt das Generalbauunternehmen SÄBU nach Maßgabe des Bauherrn die gesamte Bauprojektentwicklung bis zur Schlüsselübergabe.

Ein wichtiger Bestandteil der Qualitätssicherung ist neben der kontinuierlichen Qualitätskontrolle im Werk, die Bauüberwachung und Koordination aller Gewerke auf der Baustelle sowie die Dokumentation.



## DAS UNTERNEHMEN SÄBU

SÄBU ist ein erfolgreiches, familiengeführtes Unternehmen mit Tradition seit 1924. Ganz bewusst setzt die Firma auf die Stärken eines mittelständischen Familienunternehmens.

Aus dem einstigen Sägewerk Buchen ist durch die Ausarbeitung innovativer Produkte, Produktweiterentwicklungen, Investitionen in Produktionshallen und moderne Maschinenparks sowie der Bereitschaft zur Veränderung am Markt, ein moderner Industriebetrieb entstanden.

SÄBU fertigt mit rund 250 Mitarbeitern an zwei Produktionsstandorten (Morsbach/NRW und Gransee/Brandenburg) modularen Raum in seiner ganzen Bandbreite und Vielfalt.

Klare Werte, Zuverlässigkeit, Wirtschaftlichkeit und engagierte Mitarbeiter zeichnen SÄBU aus. Ein vertrauensvolles Miteinander ist die wichtigste Voraussetzung für eine langjährige Partnerschaft für Mitarbeiter und Kunden. Service, Kundennähe und Kundenzufriedenheit haben dementsprechend einen hohen Stellenwert. Qualität und Sicherheit sind eine Selbstverständlichkeit. Dies belegen Gütesiegel für Produktqualität sowie "Sicher mit System" der Berufsgenossenschaft für ein sicheres Arbeitsumfeld.

## SÄBU BIETET MODULBAU, SYSTEMBAU UND CONTAINERBAU:

Systemgebäude verkörpern in Bezug auf Architektur, Optik und Aufbau der Module einen standardisierten Gebäudetyp und unterscheiden sich hier vom individuell planbaren Modulbau.

Daher eignen sich Systembauten von SÄBU in besonderem Maße für die temporäre Nutzung als auch für die dauerhafte Nutzung, wenn der Anspruch an das Gebäude wirtschaftlich, kostengünstig und zweckmäßig sein soll.

Der CONTAINERBAU von SÄBU bietet mit den beiden Marken FLADAFI® Raum- und Lagercontainer und SAFE Umwelt-Lagertechnik eine große Vielfalt an mobilem Raum und Lagermöglichkeiten sowie maßgeschneiderte und vorschriftengerechte Gefahrstofflagerung.

### KONTAKTDATEN:

SÄBU Morsbach GmbH  
Zum Systembau 1 · 51597 Morsbach

Tel.: +49 2294 6940 · Fax: +49 2294 69438

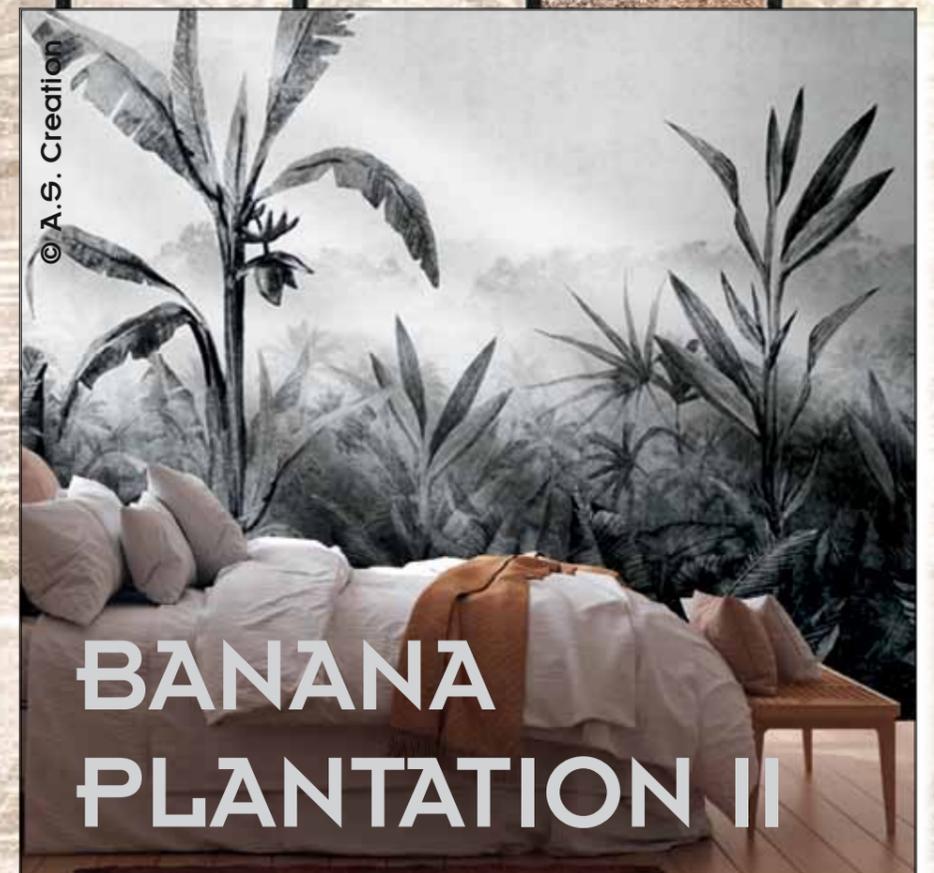
info@saebu.de · www.saebu.de

# Architects Paper - CONTRACT

© A.S. Creation

## ART DECO III

Höchste Qualität macht AP CONTRACT zu einem High-End Wandgestaltungsprodukt, das gerade in stark beanspruchten Bereichen, wie zum Beispiel dem Objektbereich, ideal eingesetzt werden kann. Mit der Fertigung von Eigenmotiven und Eigenformaten sind mit AP CONTRACT auch individuelle Projektgestaltungen möglich.



© A.S. Creation

BANANA  
PLANTATION II

# GARDEN SPLASH



# ROMANTIC GARDEN

## PRODUKTINFORMATIONEN

Digitaldruck Vinyltapete auf Textilträger

Flächengewicht: 450g/m<sup>2</sup>

Bahnenbreite: 135cm

Brandschutzklassifizierung:

B-s2, d0 (schwer entflammbar)

gemäß DIN EN 13501-1

Die Verarbeitung erfolgt im Doppelnachtschnitt



# AUFREGENDE KURVEN – **GLASSASSADE MIT SCHWUNG**

DIE FRANKFURTER SKYLINE IST UM EIN WEITERES HIGHLIGHT REICHER – DEN GLÄSERNEN OMNI-TURM AM PROMINENTEN STANDORT ZWISCHEN COMMERZBANK-HOCHHAUS UND MAIN-TOWER IN DER INNENSTADT. IN DER BEMERKENSWERTEN FASSADE DES 190 METER HOHEN BAUWERKS WURDEN RUND 15.000 QUADRATMETER SONNENSCHUTZGLAS VON SAINT-GOBAIN VERBAUT.



Als „kecken Hüftschwung“ bezeichnen die Frankfurter die Wölbung in der Silhouette des neuen Hochhauses. Einige horizontal aus der Hauptachse verschobene Ebenen auf halber Höhe sind es, die die markante Kubatur des Omniturms ausmachen. Entworfen vom dänischen Architekten Bjarke Ingels, steckt hinter dem architektonischen Akzent der besondere Nutzungsmix des Hochhauses: Der sich aus der Fassade wölbende „Hüftschwung“ kennzeichnet den Wohnbereich von der 15. bis zur 22. Etage, der sich von den linear übereinander gestapelten Geschossen mit Büros und öffentlichen Nutzungen optisch abhebt.

Als erstes Hochhaus in Deutschland vereint der Omniturm in seinem Raumprogramm Arbeiten, Wohnen und öffentliche Bereiche. Die 45 Ebenen nehmen auf 44.000



Quadratmetern Büros, auf 8.200 Quadratmetern Mietwohnungen sowie auf weiteren 1.700 Quadratmetern Restaurants und Geschäfte auf. In Anlehnung an das lateinische „omnia“ – „alles“ – bringt dies der Name des Turms zum Ausdruck.

Die Achsenverschiebung bei den Wohngeschossen hat auch einen positiven Effekt für die Grundrisse: So entstanden die versetzt zueinander angeordnete Balkone der Wohnungen. Aus statischer Sicht war der „Hüftschwung“ allerdings eine Herausforderung – die die Planer mit elegant geneigten Stützen lösten. Durch deren hochfeste, mit dem Gebäudekern verbundene Stahlbewehrung ist maximale Stabilität gewährleistet.

## SONNENSCHUTZ, TAGESLICHT UND FILIGRANE ECKEN

Überraschend viel Tageslicht gelangt durch die 15.000 Quadratmeter Sonnenschutzglas ins Innere des Hochhauses. Das für sämtliche Büroetagen verwendete COOL-LITE XTREME 70/33 von Saint-Gobain ist ein Dreifach-Sonnenschutzglas mit einer hervorragenden Selektivität von 2,12. Es bringt mit seiner Lichtdurchlässigkeit von 66-70 % (je nach Glasaufbau) reichlich natürliches Licht ins Gebäude und schützt die Nutzer mit seinem g-Wert von 0,32-0,33 (ebenfalls je nach Glasaufbau) und seinem Ug-Wert von 1,0 W/m<sup>2</sup>K vor zu viel Sonnenwärme.

Anders als erwartet bestehen die etwa 3.000 x 3.800 Millimeter großen VSG-Scheiben nicht aus teilvorgespanntem Glas TVG oder Einscheibensicherheitsglas ESG, obwohl dies bei großformatigen Gläsern zum Schutz vor thermischem Bruch meist nötig ist. Die ausführlichen Thermostressanalysen der Statiker ergaben, dass ein entsprechender Kantenschliff die Belastbarkeit der Kanten und damit auch die der ganzen Scheiben ausreichend erhöht.

Für die Ecken des Gebäudes hatte sich der Architekt eine durchgehende und filigrane Optik gewünscht. Darum verzichtete man dort auf Profile und wählte Ganzglasecken. Damit diese statisch wirksam sind, wurden sie als Stufen-Isolierglas ausgebildet. Als Randverbundmaterial dient ein Silikon, das zugleich die Stufen schwärzt. Da die Ecklösung des Omniturms nicht unter die Maßgaben der eingeführten Technischen Baubestimmungen fällt, bedurfte es einer Zustimmung im Einzelfall und einer Fremdüberwachung. Das Kontrollieren der Fertigung übernahm das IFT Rosenheim.

## VON DER GLASPRODUKTION ZUR VORFERTIGUNG DER ELEMENTFASSEN

Die Produktion der beeindruckenden Menge von insgesamt 15.000 Quadratmetern Glas verteilte sich auf drei Saint-Gobain-Werke. Dabei übernahm jeder Betrieb einen speziellen Aufgabenbereich: So konzentrierte sich das sächsische Glassolutions Objekt-Center in Radeburg neben der Glasherstellung der kleineren Elemente auf die Gesamtsteuerung des Projekts. Der Glassolutions Austria

Betrieb Eckelt Glas produzierte vor allem die ECKELEMEN TE und die Gläser mit hohem Seriencharakter wurden in Zusammenarbeit mit dem Saint-Gobain Werk Pietta Glass gefertigt.

Von den drei unterschiedlichen Standorten gelangten die Scheiben jeweils direkt zum Metallbaubetrieb Dobler im niederbayerischen Deggendorf, der die Elementfassade im Werk vorfertigte. Geschosshohe, bereits alle erforderlichen Bestandteile beinhaltende Einzelelemente wurden schließlich von dort zur Frankfurter Baustelle geliefert und direkt in die Fassade montiert.



### OBJEKTDATEN:

**OBJEKT:** Hochhaus Omniturm

**BAUHERR:** Projektgesellschaft von Tishman Speyer

**STANDORT:** Große Gallusstraße 16-18, Frankfurt a. M.

**ARCHITEKTEN:** BIG - Bjarke Ingels Group, Kopenhagen; B&V Braun Canton Architekten, Frankfurt

**FASSADENBERATUNG:** ATF, Frankfurt a. M.

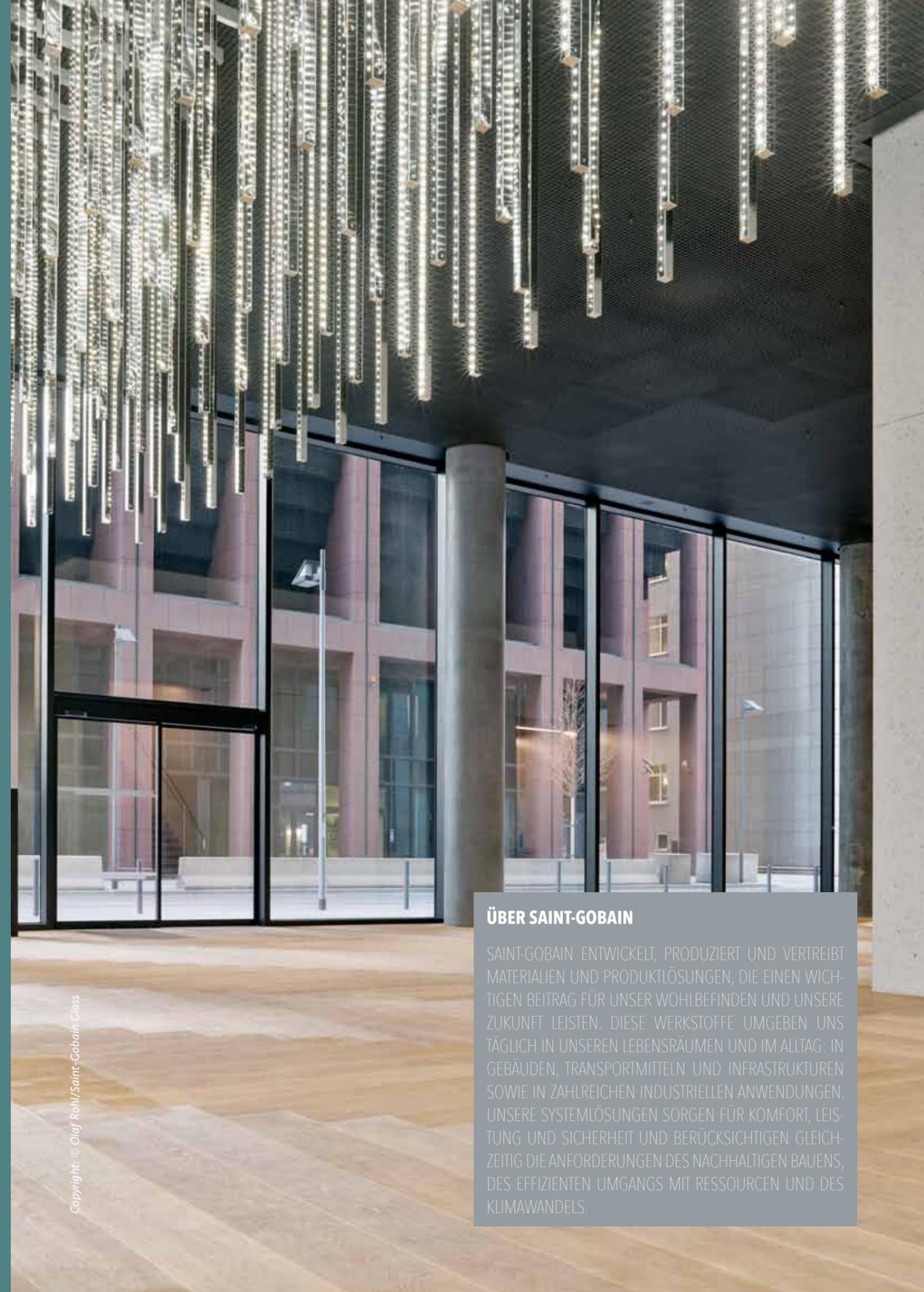
**METALLBAU:** Dobler Metallbau GmbH, Werk Deggendorf

**GLAS:** Saint-Gobain Building Glass Deutschland

**GLASTYP:** Klares Basisglas PLANICLEAR mit Sonnenschutzbeschichtung COOL-LITE XTREME 70/33

**GLASVERARBEITUNG:** Saint-Gobain Glassolutions Objekt-Center GmbH, Standort Radeburg, Deutschland; Eckelt Glas GmbH, Österreich; SC Pietta Glass Working Srl, Rumänien

**FERTIGSTELLUNG:** Ende 2019



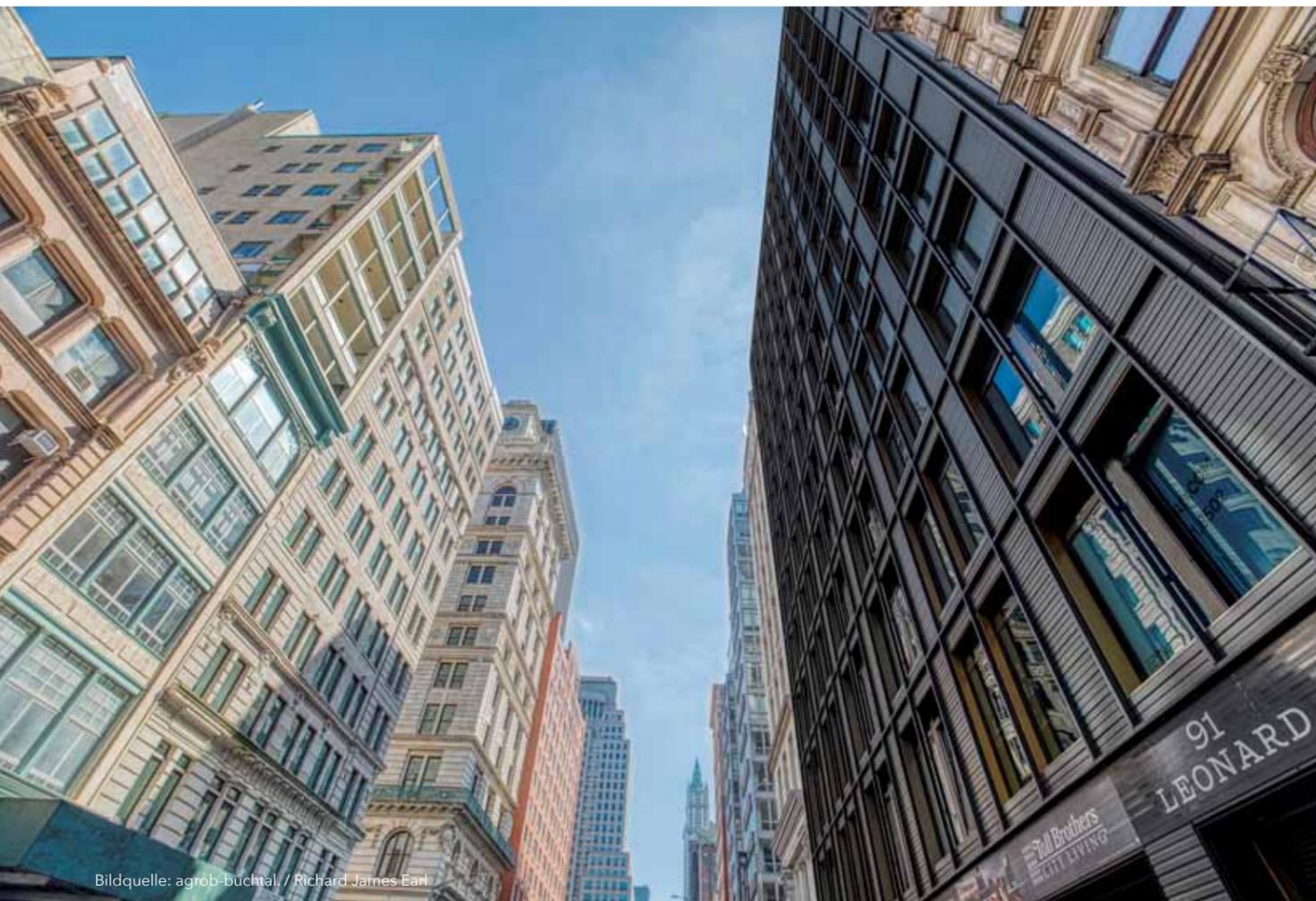
Copyright: © Olaf Rohl/Saint-Gobain Glass

### ÜBER SAINT-GOBAIN

SAINT-GOBAIN ENTWICKELT, PRODUZIERT UND VERTREIBT MATERIALIEN UND PRODUKT-LÖSUNGEN, DIE EINEN WICHTIGEN BEITRAG FÜR UNSER WOHLBEFINDEN UND UNSERE ZUKUNFT LEISTEN. DIESE WERKSTOFFE UMGEBEN UNS TÄGLICH IN UNSEREN LEBENS-RÄUMEN UND IM ALLTAG: IN GEBÄUDEN, TRANSPORTMITTELN UND INFRASTRUKTUREN SOWIE IN ZAHLREICHEN INDUSTRIELLEN ANWENDUNGEN. UNSERE SYSTEM-LÖSUNGEN SORGEN FÜR KOMFORT, LEISTUNG UND SICHERHEIT UND BERÜCKSICHTIGEN GLEICHZEITIG DIE ANFORDERUNGEN DES NACHHALTIGEN BAUENS, DES EFFIZIENTEN UMGANGS MIT RESSOURCEN UND DES KLIMAWANDELS.

# Mitten in New York:

## STILVOLLES APARTMENTGEBÄUDE MIT MARKANTER KERAMISCHER GEBÄUDEHÜLLE



Bildquelle: agrob-buchthal / Richard James Earl

ZU DEN BESONDERHEITEN DES VOM ARCHITEKTURBÜRO SKIDMORE, OWINGS AND MERRILL (SOM) ENTWORFENEN GEBÄUDES AM BROADWAY IN NEW YORK ZÄHLEN ZWEIFELLOS DIE BIS ZU 250 M<sup>2</sup> GROSSEN APARTMENTS. EINZIGARTIG SIND ABER AUCH DIE FEINGLIEDRIG STRUKTURIERTEN FASSADENFLÄCHEN MIT KERAMIK VON AGROB BUCHTAL: DIE SYSTEME KERASHAPE UND KERATWIN ERMÖGLICHTEN ES, DAS ÜBER 60 METER HOHE GEBÄUDE EBENSO SELBSTBEWUSST WIE RESPEKTVOLL IN DIE URBANE UMGEBUNG ZU INTEGRIEREN.

*Das Apartmentgebäude „91 Leonard“ liegt im Herzen von New York in Manhattan im besonders angesagten Stadtteil Tribeca - ein ehemaliges Industrieviertel, das mittlerweile zu einer begehrten Wohngegend avanciert ist.*

### TRIBECA: VOM INDUSTRIE- ZUM IN-VIERTEL

Downtown Manhattan, also im Banken- und Geschäftszentrum New Yorks zu wohnen erfreut sich großer Beliebtheit. Davon zeugen nicht zuletzt die vielen neuen Apartmenthäuser, die seit einigen Jahren die letzten Lücken füllen oder anstelle niedriger Gewerbebauten entstehen. Ein besonders angesagter Stadtteil ist Tribeca, ein früheres Industrieviertel unmittelbar nördlich des



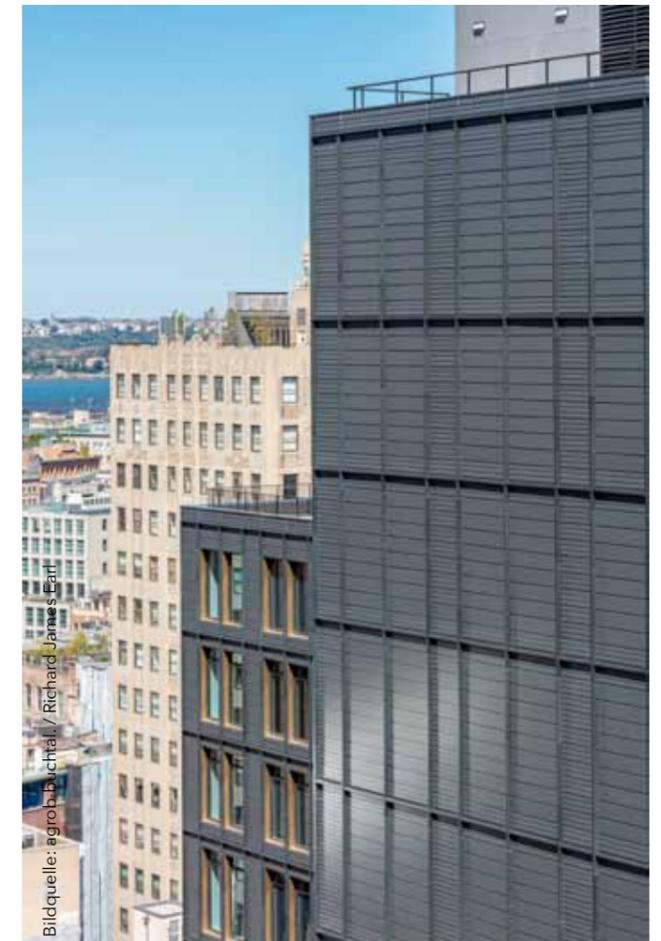
Bildquelle: agrob-buchthal.de / Evan Joseph

*Im Erdgeschoss des Gebäudes parallel zum Broadway (Motiv 5 unten rechts) befinden sich ausschließlich Läden. Die kleine Seitenstraße (Motiv 5 unten links im Schatten) ist die Leonard Street. Dort liegt bewusst diskret der Zugang (Motiv 6) zur noblen Lobby, die zu den luxuriösen Apartments führt*

Ground Zero, das erst von Künstlern und Kreativen, dann von wohlhabenden Familien, Film- und Popstars entdeckt wurde. Eines der neuesten Projekte des Viertels ist das am Broadway gelegene „91 Leonard“. Das 19 Geschosse hohe Gebäude mit insgesamt 16.500 m<sup>2</sup> Fläche entstand nach Entwürfen des New Yorker Architekturbüros SOM, das unter anderem auch für den Bau des One World Trade Center verantwortlich zeichnete. Die Ausführungsplanung oblag dem Büro Hill West Architects.

### FEINFÜHLIG EINGEBETTET

Der Neubau passt sich in vielerlei Hinsicht sensibel in seine urbane Umgebung ein. Zum einen verfügt er wie seine Nachbargebäude über Ladenflächen im Erdgeschoss sowie über einen mit zunehmender Höhe sukzessiv zurückspringenden Baukörper. Zum anderen besitzt das Hochhaus eine feingliedrig strukturierte Fassade mit großen



Bildquelle: agrob-buchthal / Richard James Earl

*Dieses Foto zeigt die zentrale Lage des Bauwerks (im Hintergrund: Hudson River) und den feinen Schimmer der rhythmisch gegliederten Fassade bei Lichteinfall.*

Fenstern als Reverenz an die benachbarten alten Lagergebäude und Lofts mit ihren Backstein- und Natursteinfassaden. „Unser primäres Ziel war es, ein Gebäude zu schaffen, das sich auf die umgebende historische Stadtstruktur bezieht und diese respektiert, während es gleichzeitig eine moderne Ergänzung des Viertels darstellt“, erläutert SOM-Director Kim Van Holsbeke.

### SINNLICH-DREIDIMENSIONALE KERAMIKFASSADE

Die angenehm ruhige Gleichförmigkeit der orthogonal gegliederten Fassade basiert auf regelmäßig platzierten Doppelfenstern, die von einer aufgesetzten Gitterstruktur aus Keramik-Rechteckrohren des Systems KeraShape von Agrob Buchthal gerahmt werden. Die Flächen zwischen dieser Gitterstruktur und den zurückgesetzten Fensteröffnungen mit bronzefarbenen Laibungsrahmen



Bildquelle: agrob-buchta.de / M. Staller

*Dreidimensionale Flächenfliesen (System KeraTwin) kombiniert mit keramischen Rechteckrohren (System KeraShape) strukturieren filigran die Gebäudehülle. Zusammen mit der mystisch-tiefen Farbgebung sorgt dies für durchaus wahrnehmbare Präsenz, aber auch für einen respektvollen Umgang mit den Bestandsbauten.*



Bildquelle: agrob-buchta.de / Richard James Earl

*Wesentliches Charakteristikum des 19-stöckigen Bauwerks ist die dunkle Keramik-Fassade der Marke Agrob Buchta: Aus der Ferne monochrom wirkend entwickelt sie mit zunehmender Nähe interessante optisch-haptische Effekte.*

bestehen aus Keramikfliesen des Systems KeraTwin K20. Nach Vorgaben der Architekten wurden die Fliesen dabei im Querschnitt eigens so profiliert, dass deren erhabene Streifen mit der Ansichtsbreite der Rechteckrohre korrespondieren. „Die horizontalen Streifen sorgen für eine detail- und kontrastreiche Oberfläche. Zudem dienen sie dazu, die einzelnen Platten zu einem einheitlichen Erscheinungsbild zusammenzuführen.“ Hinzu kommt die zurückhaltend elegante, samtig-dunkle Glasur (Farb-Nr. 4534 Schwarz matt glasiert) der Fassaden-Keramik, die ein ebenso respektvolles wie selbstverständliches Miteinander mit den benachbarten Bestandsbauten entstehen lässt. „Farbe, Textur und Glasur der Fliesen wurden sorgfältig so ausgewählt, dass sie eine gewisse Tiefe und ein abwechslungsreiches Licht- und Schattenspiel erzeugen - gewissermaßen als zeitgemäße Interpretation der für Tribeca typischen Gebäude mit Stein und Gusseisen.“

### DISKRETER ZUGANG

Erst auf den zweiten Blick fällt auf, dass das Erdgeschoss parallel zum bekannten Broadway ausschließlich Ladenflächen bietet. Dies provoziert die Frage, wo der Zugang zu den insgesamt 111 Apartments liegt. Die Antwort gibt der Projektname „91 Leonard“. Im Sinne großer zusammenhängender Verkaufsräume, aber auch, um eine Ruhe suggerierende Postadresse bieten zu können, entschieden sich die Architekten, den Eingang in einer kleinen Seitenstraße, der Leonard Street, anzuordnen. Dies war möglich, weil das Grundstück über eine schmale Stichverbindung dorthin verfügt. In der Leonard Street entstand ein kaum drei Meter breites und rund sieben Meter hohes Eingangsgebäude, dessen ebenfalls mit KeraShape-Rechteckrohren und KeraTwin-Fassadenkeramik bekleidetes Portal an den minimalistischen Zugang zum Shop einer Luxusmarke erinnert. Das eigentliche Wohnhaus ist dann über dem Eingangsgebäude im hinteren Teil des Grundstücks zu erkennen.

### LUXURIÖSES WOHNEN

Wer das schmale zweigeschossige Eingangsgebäude passiert hat, gelangt in eine großzügige Lobby, die rund um die Uhr mit Doormen besetzt ist. Die Noblesse dieses Bereichs mit exquisiter Möblierung, großflächiger Verglasung und Blick auf einen begrünten Innenhof bietet einen Vorgeschmack auf die opulent ausgestatteten Wohnun-



**Ein architektonisches Statement mit klarer Stringenz: Bei vollem Tageslicht hellt sich der Farbton in Richtung Anthrazit auf, behält aber seine kraftvoll-archaische Ausstrahlung als Reminiszenz an die industrielle Tradition des Stadtviertels Tribeca.**

gen. Die von Whitehall Interiors im „Tribeca Loft Style“ gestalteten Apartments sind 50 bis 250 m<sup>2</sup> groß und verfügen über weiß gekalktes Eichenparkett, Marmor-Küchenblöcke und raumhohe Fenster. Außerhalb der eigenen vier Wände stehen den Bewohnern diverse Gemeinschaftseinrichtungen zur Verfügung wie zum Beispiel eine Dachterrasse mit Loungemöbeln, Grill und offenem Kamin, ein Kinderspielzimmer, ein Kinosaal, ein Fitnessraum sowie ein Spa-Bereich mit 18 m langem Pool, Dampfbad und Sauna. Von außen ist von diesem Luxus nichts zu sehen. Nicht zuletzt durch die mit großer Präzision und handwerklicher Sorgfalt ausgeführte Fassade wird jedoch auch Passanten schnell klar, dass hier ein besonderes Gebäude entstand. „Maßgeblich für die Wahl von Keramik waren die ästhetischen Qualitäten“, erläutert Kim Van Holsbeke. „Der geheimnisvolle Glanz, die optische Tiefe, das reizvolle Reflexionsverhalten und der edle Farbton verleihen der Fassade dauerhaft subtile Wertigkeit.“

www.agrob-buchta.de

# NOVELIS ENTWICKELT KOHLENSTOFFARMES ALUMINIUM MIT HOHEM RECYCLINGANTEIL FÜR ARCHITEKTURANWENDUNGEN



**DAS NEUE BANDELOXIERTE NOVELIS MARKENPRODUKT HRC73A™ MIT EINEM RECYCLINGANTEIL VON MEHR ALS 90% TRÄGT ZUM ERREICHEN VON NACHHALTIGKEITZIELEN BEI**

ZÜRICH, 11. Januar 2021 – Novelis Inc., der führende Hersteller von flachgewalzten Aluminiumerzeugnissen und weltweit größter Aluminiumrecycler, gab heute die Markteinführung des neuen Produktes HRC73A™ bekannt: ein beispielloses bandeloxiertes Produkt für Architekturwendungen im Innen- und Außenbereich mit einem Recyclinganteil von mehr als 90%.

HRC73A™ bietet einen dauerhaften, brillanten metallischen Glanz, hervorragende Biegeeigenschaften und ist nicht brennbar. Eigenschaften, die

andere Legierungen nicht aufweisen. Erhältlich als fertig bandeloxiertes Produkt – bereit zur weiteren Verarbeitung – können Architekten anspruchsvolle, beeindruckende Fassadendesigns mit einem reduzierten CO<sub>2</sub>-Fußabdruck realisieren.

“Unser neues Produkt mit hohem Recyclinganteil hilft Kunden und Entscheidern, ihre Nachhaltigkeitsziele zu erreichen.“, betont Thore Kröger, Sales Manager Novelis Europe Specialties. “Diese großartige Errungenschaft zeigt unser kontinuierliches Bestreben, den Anteil an recyceltem Aluminium in unseren Produkten zu erhöhen. Das Produkt zeigt auch unser Engagement für Produktinnovationen, um unserem Antrieb, gemeinsam eine nachhaltige Welt zu gestalten, Rechnung zu tragen.“

In den letzten Jahren hat Novelis stark in technologisch fortschrittliche Recyclinganlagen investiert, die dazu beigetragen haben, den Recyclinganteil in seinen Aluminiumprodukten zu erhöhen. Infolgedessen liegt der durchschnittliche Recyclinganteil der Produkte des Unternehmens bei fast 60%. Novelis arbeitet zudem mit seinen Stakeholdern entlang der gesamten Wertschöpfungskette zusammen, um den Einsatz von Primäraluminium zu reduzieren, wodurch Kohlenstoffemissionen und andere Umweltauswirkungen verringert werden.

## ÜBER NOVELIS

**Novelis Inc. ist weltweit führend in der Fertigung von innovativen Aluminiumprodukten und Serviceleistungen sowie im Aluminium-Recycling. Geleitet werden wir von unserem Antrieb, gemeinsam eine nachhaltige Welt zu gestalten. Zusammen mit unseren Kunden aus der Automobilindustrie, der Getränkedosenfertigung, Luftfahrt und den Industrien vieler Spezialprodukte in Nordamerika, Europa, Asien und Südamerika arbeiten wir an Produktlösungen, welche die Vorteile des leichten und nachhaltigen Werkstoffs Aluminium maximieren. Novelis ist eine Tochtergesellschaft der Hindalco Industries Limited, dem Marktführer für Aluminium und Kupfer. Hindalco führt die Metallsparte der Aditya Birla Group an, einem multinationalen Mischkonzern mit Hauptsitz in Mumbai, Indien. Für weitere Informationen besuchen Sie uns auf [www.novelis.com](http://www.novelis.com).**

# BÜHNEN KÖLN

## SANIERUNG

WWW.S



## DIE MILLIARDE IST ERREICHT – KÖLN TOPPT HAMBURG!

In der Ausgabe von PLAN AKTUELL 03/2018 fragten wir uns in der Redaktion, ob kostentechnisch der Umbau des Kölner Schauspiel- und Opernhauses den Neubau der Hamburger Oper toppen wird.

Jetzt ist es endlich soweit! Ging man in Hamburg anfangs von einem Investment in Höhe von 78 Millionen EURO aus, dem bei 840 Millionen EURO Einhalt geboten wurde, wurde in Köln jetzt die Milliardenmarke geknackt, und ein Ende scheint nicht absehbar zu sein.

Statistisch betrachtet scheint es sinnvoll, bei der Kostenplanung der Öffentlichen Hand mindestens eine weitere Null vor das Komma der Baukostensumme zu setzen. In Köln sollte das Werk bei der Ausschreibung für 126 Millionen (was sehr rasch auf 256 Millionen EURO korrigiert wurde) realisierbar sein. Das würde bedeuten, dass eine Fertigstellung zumindest für 1,26 Milliarden im Bereich des Möglichen liegen könnte.

An dieser Stelle über das Thema Bauzeiten zu sprechen erscheint uns müßig. Das einzige bedeutende größere öffentliche Bauvorhaben in Köln, das just-in-time und zu den veranschlagten Kosten fertiggestellt wurde, war in diesem Jahrhundert das Arbeitsamt in Köln-Ossendorf (August 2018). Ein Novum, auf das bei den Eröffnungsreden der Präsident der Bundesanstalt für Arbeit die Gäste und die amtierende Bürgermeisterin hinweis.

Es fragt sich, wer seit dem Spatenstich beratungsresistent ist oder schlecht beraten wird. Der Imageschaden für die Stadt und für die städtischen bauverantwortlichen Organe, Architekten und Planer, Bauunternehmen und ihre bis zu 180 Subunternehmen sowie die unzähligen Handwerker ist gewaltig. Die Verantwortlichen werden noch gesucht, und bis der Schwarze Peter - so man dies in Zeiten der Political Correctness noch sagen darf - gefunden wird, verschlingt der Umbau höhere Kosten als die Streckenerweiterung des städtischen U-Bahnbaus.



Nach dem Sanierungsstopp 2015 waren ca. 50% aller an der ersten Sanierungsphase beteiligten privaten Firmen ausgeschieden. Die Gründe sind mannigfaltig. Für Unternehmen, die bei Ihrer Finanzplanung eine frühere Fertigstellung und damit eingehende Honorarzahungen kalkuliert hatten, gab es keine Rettung mehr. Dennoch verschlang jeder Tag des Sanierungsstopps 80.000 EURO.

Dass die Stadt Köln in diesem Jahr unfreiwillig noch 15 Millionen EURO beim Bunkern von Baugeldern bei einer Bank verloren hat, kann nur noch unter dem Begriff Kostensteigerungsbeifang subsummiert werden.

Der technische Betriebsleiter Bernd Streitberger wird laut einem Interview mit dem Kölner Stadtanzeiger die Sanierung des Opernhauses noch bis mindestens 2022 leiten. Seit 2015 versucht er die Sanierung in Gang zu bringen und prognostizierte 2019 die Eröffnung für das 2. Quartal 2023.

Sollte es zur Fertigstellung kommen, bleibt zu hoffen, dass wenigstens der architektonische Wurf das finanzielle Planungsdesaster, wie es in Hamburg der Fall ist, überstrahlt und der Stadt zu einem neuen Wahrzeichen verhilft, das weltweit Beachtung findet. Wünschen würden wir uns, dass jeder Kölner zumindest eine Freikarte erhält, damit es ihm nicht wie den Hamburgern ergeht, die für die wenigen freiverkäuflichen Karten Schlange stehen müssen.

Aktuell steht noch das Kostenfiasco für die Umbauarbeiten der Kölner-Domplatte sowie des Römisch-Germanischen Museums aus. Könnte man künftig solche Misere vermeiden? Der BER hat es der Branche vorgeturnt und einen rettenden baufachlichen Profi-Manager für ein Jahreslär von 400.000 EURO eingestellt. Dies entspricht ungefähr den Bezügen der Kanzlerin, und man hätte dafür eventuell Hunderte von Millionen EURO einsparen können.

(Autor: Ralf Ringe).



# ANDY WARHOL NOW

MUSEUM  
LUDWIG,  
KÖLN  
12.  
DEZEM-  
BER  
2020 –  
13. JUNI  
2021

Andy Warhol  
Self-Portrait, 1986  
Tate

© 2021 The Andy  
Warhol Foundation  
for the Visual Arts,  
Inc. Licensed by  
Artists Rights Society  
(ARS), New York

Foto: Tate

Andy Warhol gilt unbestritten als der bekannteste Vertreter der Pop Art. Seine ikonischen Motive wie Marilyn, Campell's Suppendose oder Coca-Cola-Flaschen sind Teil des kollektiven Gedächtnisses. Dreißig Jahre nach seiner letzten Retrospektive in Köln stellt die Ausstellung Andy Warhol als einen Künstler vor, dessen innovatives Schaffen gerade für eine junge Generation im Zeitalter von Migration und gesellschaftlicher Diversität neu zu entdecken ist.

Andy Warhol (\*1928 in Pittsburgh, † 1987 in New York) hat mit seiner Persönlichkeit Menschen in seinen Bann gezogen und polarisiert; seine Kunst hat eine ganze Ära ge-



Nat Finkelstein

Andy Warhol with Holly Solomon silkscreens,  
The Factory, ca. 1965

Aus der Serie Warhol Factory, 1964/1967

Museum Ludwig, Köln® The Nat Finkelstein Estate

Abgebildete Arbeiten von Andy Warhol © 2021 The Andy Warhol  
Foundation for the Visual Arts, Inc. Licensed by Artists Rights  
Society (ARS), New York

Reproduktion: Rheinisches Bildarchiv, Köln



Fotograf unbekannt, Die Familie Warhola 1946-1947

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh; Founding Collection, Contribution The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.

prägt. Sein facettenreiches Werk hat die Grenzen von Malerei, Skulptur, Film und Musik neu definiert. Mehr noch als seine bewussten Flirts mit der Welt des Kommerzes und der Celebrities machen ihn aus heutiger Sicht seine Parteinahmen für alternative Lebensentwürfe zum Ausnahmekünstler, der unvermindert neue Lesarten und Erkenntnisse zu offenbaren vermag.

Als scheuer junger Mann aus religiös geprägtem Arbeitermilieu bahnte sich Warhol seinen Weg in die noch vom abstrakten Expressionismus dominierte Kunstwelt. In seinem Frühwerk stehen persönliche, oft homoerotische Zeichnungen neben Auftragsarbeiten als erfolgreicher Werbeillustrator; mit seinen unverkennbaren Siebdruckbildern wird er zum Inbegriff der neuen Pop-Art-Bewegung. Seine Streifzüge durch Werbung, Mode, Musik, Film und Fernsehen bezeugen Warhols lebenslange Faszination für populäre Massenkultur. Aber ebenso wie seine Celebrity-Porträts oder Coca-Cola-Flaschen der amerikanischen Gesellschaft einen Spiegel vorhielten, steht Warhol für eine diverse, queere Gegenkultur, die nicht zuletzt in seinem New Yorker Studio, der Factory, ihren Ausdruck fand.

Die groß angelegte Ausstellung nimmt mit über 100 Werken in vielfältigen künstlerischen Medien diese Spur auf und beleuchtet Warhols erweiterte künstlerische Praxis vor dem Hintergrund drängender gesellschaftlicher Fragen. Berühmte Schlüsselwerke wie die Elvis Presley-Rehen oder die Farbvariationen eines Elektrischen Stuhls sind ebenso vertreten wie weniger beachtete Aspekte, die einen aktuellen Blick auf diesen Jahrhundertkünstler in einer Zeit politischer und kultureller Umbrüche ermöglichen.

So werden die Einflüsse von Warhols Migrationshintergrund als Sohn russischer Eltern in Pittsburgh beleuchtet, die sich unter anderem in einer komplexen Verarbeitung religiöser Themen und Motive spiegeln.

Viele Arbeiten, etwa die grandiose Serie Ladies and Gentlemen, zeigen Warhol als queeren Künstler, der Offenheit und Vielfalt als grundlegende und lebensnotwendige Faktoren einer diversen Gesellschaft postulierte. So verhandelt Warhol in seinem Schaffen immer wieder souverän Themen, die noch oder gerade heute eine hohe Aktualität aufweisen.

Andy Warhol Now ist eine Kooperation des Kölner Museum Ludwig und der Londoner Tate Modern (12. März – 15. November 2020). Weitere Station sind 2021 die Art Gallery of Ontario in Toronto und das Aspen Art Museum in Colorado.



Fotograf unbekannt, Andy Warhols High School Abschlussfoto, 1945

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh; Founding Collection, Contribution The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.



SÄBU REALISIERT IHR  
GEBÄUDE IN MODULARER  
STAHLFERTIGBAUWEISE.

**SÄBU – Bauen mit System**

1924 als Sägewerk gegründet, ein Familienunternehmen seit Jahrzehnten. Heute produziert SÄBU mit 250 Mitarbeitern an zwei Standorten in NRW und Brandenburg modulare Gebäude.

Der Modulbau hat sich als feste Alternative zu konventionellen Bauweisen etabliert und punktet in der heutigen Zeit umso mehr mit seinen Stärken bei Nachhaltigkeit, Emissionsschutz und Qualität.

Ein großer Vorteil der Modulbauweise ist die Geschwindigkeit des Baufortschritts. Parallele Bauabläufe auf der Baustelle und im Werk verkürzen die effektive Bauzeit erheblich. Durch die Fertigung der zumeist mindestens rohbaufertigen Gebäudehülle im Werk, können Witterungseinflüsse ganzjährig auf ein Minimum reduziert werden.



**SÄBU Morsbach GmbH**

Zum Systembau 1  
51597 Morsbach  
Tel. +492294 694-0  
modulbau-pl@saebu.de  
www.saebu.de

**SÄBU Gransee GmbH**

Am Gewerbepark 22  
16775 Gransee  
Tel. +493306 7981-0  
gransee@saebu.de  
www.saebu.de



**LAMILUX TAGESLICHTSYSTEME**  
**MEHR LICHT. MEHR LUFT.**  
**MEHR KLIMASCHUTZ.**

WIR LEBEN  
TAGESLICHT

Mehr entdecken unter:  
[lamilux.de/mehr](https://www.lamilux.de/mehr)